

La **MUSICA AFRO AMERICANA** non è classificabile né come musica colta né come musica popolare. Le sue caratteristiche fondamentali sono: improvvisazione, poliritmia, scala blue.

### Periodo della schiavitù 1660 – 1865

La musica è la più importante forma di documentazione che abbiamo sulla vita degli schiavi americani: si tratta di canti corali su testi improvvisati, modulari o responsoriali.

In particolare si classificano in:

- **Work songs** (su testi legati al lavoro degli schiavi nelle piantagioni)
- **Spirituals** (su testi di ispirazione biblica o comunque religiosa)

### Dopo la Guerra di secessione: (1865)

- **Il Blues:** canto solistico, su uno schema armonico predeterminato sul quale viene improvvisato il testo, inserito in un modulo di tre versi di cui i primi due uguali:

St. LOUIS BLUES

I hate to see the evening sun go down

I hate to see the evening sun go down

'Cause my baby, she left this town.

St. LOUIS BLUES *traduzione*

Odio vedere il sole della sera che scende

Odio vedere il sole della sera che scende

Perché la mia ragazza, ha lasciato questa città.

Ripetere il primo verso è una strategia che dà al bluesman il tempo per inventare il verso successivo. Il blues canta la vita di ogni giorno, la condizione del nero americano; è un canto povero che può essere o non essere accompagnato da strumenti musicali.

- **Il Gospel:** è il canto delle comunità religiose afroamericane che prevede la presenza di uno o più solisti che dialogano con un coro. Può essere accompagnato da un pochi strumenti come da un'intera band.
- **Il Jazz di New Orleans:** evoluzione strumentale del blues e del Gospel. Gli esecutori sono organizzati nelle cosiddette **brass bands** che ispirandosi allo schema armonico del blues, riescono a realizzare improvvisazioni collettive. Questo stile fu prima snobbato e poi copiato da musicisti bianchi identificandolo con il termine: *Dixieland*

### Dagli anni '20 (1920)

Si avvicendano vari stili di Jazz, alcuni più radicali, altri più facili da ascoltare:

- Lo Swing
- Be bop
- Cool jazz
- Hard bop
- Soul jazz
- Free jazz

Alcuni stili proponevano una **identità** della Musica nera. (*per manifestare l'originalità e la dignità della propria cultura*). Altri proponevano invece una spinta verso **l'autoemarginazione**, la rivendicazione, la denuncia. Spesso questi stili si riconoscevano nei grandi leader religiosi neri come Martin Luther King o Malcolm X.

Come gli altri generi musicali anche il Jazz è in continua evoluzione.